

Ausschreibung Köster-Preis 2023 für KomponistInnen und KünstlerInnen

Thema: Mensch-Musik-Maschine

REALTIME 2023 – INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR NEUE MUSIK BREMEN verleiht zum zweiten Mal den **Köster-Preis mit 30.000 € Preisgeld**, diesmal für das beste innovative Aufführungskonzept im Bereich der Neuen Musik.

Neue Musik ist spannend, ungewöhnlich und neuartig - und verlangt eine neue künstlerische Umsetzung. Dieser Preis richtet sich an alle Kunstschaffenden, die Neue Musik innovativ umsetzen möchten.

Aufgabe:

Entwicklung eines neuartigen 45-minütigen Musik-Projektes mit interdisziplinärem und performativem Aspekt. Dieses Projekt darf noch nicht aufgeführt worden sein.

Inhalte:

Die Musik sollte den Kriterien der klassischen zeitgenössischen Musik entsprechen. Folgende Aspekte können berücksichtigt werden:

- Einen Bezug zu gegenwärtigen gesellschaftlichen und politischen Themen
- Eine Synthese verschiedener Kunstformen
- Die Einbeziehung neuer Medien aus dem Audio- oder Videobereich oder der „Künstlichen Intelligenz“ (KI)
- Die Besetzung ist beliebig (Instrument oder Stimme solo, Kammerensemble oder verschiedene MusikerInnen, SängerInnen, PerformancekünstlerInnen etc.)
- Die Örtlichkeit ist vorgegeben

Zielsetzung:

- Es sollen neue Arten der Präsentation von Neuer Musik entstehen
- Die von der Jury ausgelobte beste Einreichung wird beim Realtime-Festival 2023 uraufgeführt und prämiert

Rahmenbedingungen:

- Präsentation des ausgewählten Projekts auf einer großen Bühne mit allen technischen Voraussetzungen. Max. 6 volle Probenstage sind möglich.
- Die Einstudierung übernimmt die Preisträgerin.
- Einstudierung und Aufführung werden medienwirksam begleitet.

Die Ausschreibung findet in 2 Schritten statt:

1. Schritt:

Einreichung der Projektbeschreibung, daraus wählt eine Jury die 5 FinalistenInnen-Projekte aus (Formalien zum 1. Schritt siehe unten).

2. Schritt:

Die ausgewählten 5 FinalistenInnen reichen nun einen ausführlichen Projektentwurf mit Finanzierungsplan etc. ein.

Eine Jury bestimmt die SiegerInnen, deren Projekt durchgeführt wird.

Formale Kriterien:

1. Schritt:

- Die Einreichungen müssen als Projektentwürfe eingereicht werden in Form einer Projektbeschreibung in Deutsch oder Englisch mit Angaben zu: Ideen, Zielen, Zielgruppe, Neuartigkeit/Einmaligkeit, Projektverlauf/Durchführung sowie einer groben Auflistung der Projektkosten
- Partituren/Kompositionen, Drehbücher, Videoclips, Textpassagen oder andere aussagekräftiger Notationen/Dokumentationen/Anweisungen des künstlerischen Inhalts
- Arbeitsproben und Referenzen
- Die Länge der Aufführung soll insgesamt max. 45 Minuten betragen.
- Für die Aufführung steht eine Summe von max. 20.000 € zur Verfügung.
- **Die Einreichungsfrist endet am 31. August 2022.**

2. Schritt:

Die Jury wählt bis **November 2022** die 5 finalen Projekte aus. Die FinalistenInnen reichen nun eine ausführliche Auflistung der Projektkosten sowie einen Plan zur Durchführung ein.

Die Jury wählt bis **Dezember 2022** aus den 5 FinalistenInnen die PreisträgerIn oder die PreisträgerInnengruppe bei einem Zusammenschluss mehrerer KünstlerInnen aus, welche das Konzept zur Aufführung bringen wird. Die PreisträgerInnen feiern ihre Premiere im Rahmen zum **REALTIME 2023 – INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR NEUE MUSIK BREMEN vom 17.-21. Mai 2023.**
Die Anwesenheit der PreisträgerIn am Premierentag ist bindend.

Beginn der Projekt-Realisierung ist **Januar 2023.**

Die Beiträge werden eingereicht bei: Realtime – Forum Neue Musik e.V.
z.H. Herrn Markus Vroom, Goetheplatz 4, 28203 Bremen, Email: info@realtime-bremen.de

Wir freuen uns auf Ihre Teilnahme.

Bremen, den 18.02.2022

REALTIME 2023 – INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR NEUE MUSIK BREMEN

www.realtime-bremen.de

**Informationen zum Veranstaltungsort „Schaulust“ für die Aufführung des Siegerprojektes
des Köster-Preises 2023 am 20.05.2023**

Schaulust e.V.
Beim Handelsmuseum 9
28195 Bremen
www.bremen-schaulust.de

Halle & Ausstattung

- Bühnenfläche 10 m x 7-8 m ebenerdig, Foyer davon optisch abtrennbar
- Holzfußboden bzw. Tanzteppich
- Tribüne mit Platz für 150 Zuschauer
- bei zusätzlicher Bestuhlung ebenerdig max. 200 Zuschauer
- Deckenhöhe 5,60 m mit Hängepunkten
- Tresen mit Außentresen, Terrasse und Küche
- professionelle Licht- + Tonanlage, diverses techn. Equipment
- Bühnenpodeste
- 250 Stühle

Technisches Equipment

Sound: „Große“ Soundanlage AD-Systems

2 Stck. Doppel 21" Tiefbass
1 Stck. Amp. Acoustik DA – 1050
4 Stck. Doppel 15" Bässe
2 Stck. Amp. Yamaha P3200
4 Stck. Doppel 12" Mitten mit je einem integriertem Hochtontreiber
2 Stck. Amp. HK VC 2400
1 Stck. Yamaha D-2040 4-Wege Frequenzweiche / Limiter

„Kleine“ Soundanlage:

4 Stck. 18" Seeburg Bässe (im Eurolite B1800 Pro Subbass Gehäuse)
1 Stck. T.Amp Proline 2700
4 Stck. HK Audio Premium PR:O 12 MA 600W Aktivboxen
1 Stck. Frequenzweiche PAS Audio C24

Delay Line:

2 Stck. Aktiv Speaker the box pro TP 108 MA (fest im Rigg installiert / finden i.d.R. nur Anwendung zur besseren Sprachverständlichkeit und nicht bei Konzerten)

Monitoring:

2 Stck. HK Audio Premium PR:O 12 D Aktivboxen
2 Stck. Eurolite FX Pro 1220 passiv mit Amping T.Amp Proline 1300
2 Stck. kleine Aktivmonitore (200 W) stehen i.d.R. auch noch zur Verfügung
Anmerkung: Bei Aufbau der „großen“ Soundanlage finden i.d.R. 2 Aktive HK Boxen der „kleinen“ Soundanlage mit Verwendung für eine präzisere Mitten und Höhenwiedergabe. Die beiden weiteren aktiven HK Boxen können dann noch als zusätzliche Monitore Verwendung finden.

**REALTIME 2023 –
INTERNATIONALES
FESTIVAL
FÜR NEUE MUSIK
BREMEN**

Tonmischer:

1 Stck. Allen & Heath Qu-16 Digitalmixer
1 Stck. Mischpult Behringer Xenyx X2222USB Rackmixer / 8 x Mic-In & 4 x Stereo-Line-In
1 Stck. Behringer DJ Mixer 4* Stereo Input + DJ Mic Input / Crossfader / unsym. Ausgänge

Extras:

2 Stck. 18" Bassboxen / No Name
1 Stck. Amplifier / Digital 2*1,2 KW
1 Stck. Amplifier / 2*300 W
1 Stck. Numark CDN77 USB, USB Doppel CD Player
1 Stck. CD-Player
5 Stck. DI Boxen passiv

Mikrofonie:

7 Stck. Superlux PRA D1 Gesangsmikrofone („No Name Produkt" in Bezug auf Klang und Rückkopplungsempfindlichkeit vergleichbar mit SM 58)
2 Stck. Funkmikrofone Sennheiser ew 100 G4-945-S 1G8 mit SKM 100 G4-S Handsender mit Mute Schalter und E945 Wechselkapsel
1 Stck. AKG Drum Set Session I 4x P4 dynamisches Tom und Snare Mikrofon (Charakteristik: Niere) 4x H440 Halterung für P4 1x P2 dynamisches Bassdrum-Mikrofon (Charakteristik: Niere)
2x P17 Kleinmembran Kondensator Overheadmikrofone (Charakteristik: Niere)
2x SM 58 Mikrofone

Stative:

12 Stck. Mikrofonstative
2 Stck. Mikrofonstative klein (für Bassdrummik. o.ä.)
2 Stck. Lautsprecherstative
4 Stck. Distanzstangen (Subbass-Topteil)
2 Stck. Notenständer (1 klein/1groß)

Kabel und Adapter:

1 Stck. Tonmulticore 30m 16 Kanal/4 Rückwege
1 Stck. Tonmulticore 15m 8 Kanal Ausreichend XLR Kabel vorhanden /
Ausreichend Speakon und andere LS Kabel vorhanden / Div. Klinken Kabel / Div. Chinch Kabel / Div. Adapter Kabel wie z.B. chinch auf mini Stereo Klinke, große Klinke auf mini Klinke, XLR auf Klinke, Y-Adapter und alle möglichen Audio Adapter von hüh auf hott und zurück.

Lichtpult:

1 Stck. Zero 88 LeapFrog 48 Faderkanäle + Fixturebänke

Dimmer:

4 Stck. Behringer LD6230 Dimmer 6 Kanal á 2 KW = Gesamt 24 Dimmerkanäle

Scheinwerfer:

12 Stck. 1 KW Fresnell DTS Scena mit Klappen
10 Stck. LED PAR 64 Stairville 10mm Floorspot RGB
20 Stck. PAR 64 (Wahlweise 1 KW CP62 oder 500 W Raylight Brenner)
04 Stck. Moving Head Cameo NanoSpot300 30W LED
02 Stck. 2 KW Profilscheinwerfer Strand incl. Irisblende
12 Stck. 1 KW Profilscheinwerfer (ältere Bauarten / Sammelsurium / begrenzt einsetzbar)
01 Stck. 1 KW Verfolgerscheinwerfer (Halogen)
04 Stck. ETC PAR 64 (3*CP62+1*CP60 Linse)
01 Stck. 650 W PC 02 Stck. 650 W Fresnell
02 Stck. 2 KW Fresnell
div. Kleingedöns: Pin Spots, LED Ketten, UV-Röhre...

Lastcorekabel- und Plugboxen:

Fest installiert: Front- bzw. Ztruss 6 K Plugbox

2.+3. Truss je eine 6 K Plugbox (gedoppelt=Gesamt max. 6K)

L+R Seitentruss je eine 6 K Plugbox (gedoppelt=Gesamt max. 6K)

Backtruss und Boden je eine 6 K Plugbox (gedoppelt=Gesamt max. 6K) Frei verfügbar:

2 Stck. 6 K Plugboxen mit Kabel

DMX:

1 Stck. Stairville DMX Splitter / 1 in 5 out

Im Rigg und auf dem Boden gibt es Möglichkeiten zum Abgriff des DMX Signals Div. 3/5 Pol Adapter und Endwiderstände

Lichtstative:

2 Stck. (ca. 3,5 m hoch)

15 Bodenbretter / Bodenstative

Farbfolien:

Es gibt eine kleine Grundausstattung an div. Farbfolien. Wenns unbedingt eine bestimmte Farbfolie sein soll, bitte unbedingt selber mitbringen.

Bühne:

24 1*2m Podeste mit Vario Beinen (40/70cm + 60/110cm)

Schwarzer Tanzboden für gesamten Raum und Bühnenfläche

Strom:

Wichtiger Hinweis: Die Hausanschlusskasten der Schaulust ist lediglich mit 3*50 A NH Sicherungen abgesichert! Bisher kam es dort nie zu Ausfällen. Weitere große Stromverbraucher wie Heizplatten o.ä. verträgt das System aber nicht! Wenn mehr Bedarf besteht, ist zwingend eine vorherige Absprache mit dem Schaulusttechnikteam notwendig!

Für „Tonstrom“ steht ein separat abgesicherter Stromkasten mit 3*32A Gesamtleistung mit 1*32A CEE, 1*16A CEE und 3*Schuko je 16A zur Verfügung.

Es stehen für Normalanwendungen in ausreichender Menge und Längen zur Verfügung:

-32A CEE Kabel -16A CEE Kabel -Schuko Kabel -3er und Mehrfachsteckdosen -Kalt- und Heißgerätesteckerkabel -div. CEE Auflösungen (32A CEE auf 16A CEE / 16A CEE auf 3*Schuko...)

Deko:

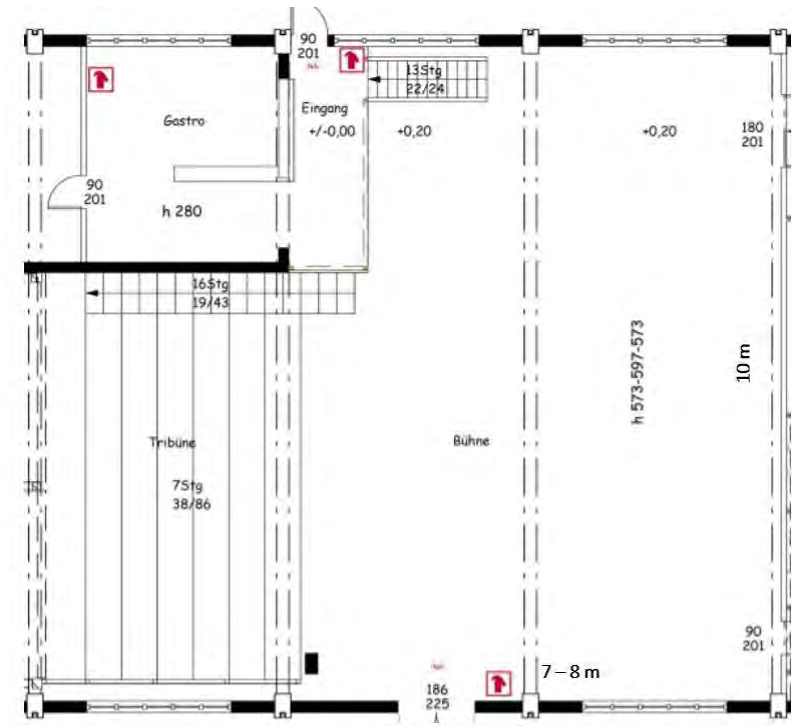
Es stehen div. Moltons und Sänte für Bühnenschürzen, Abdeckungen und Abtrennungen zur Verfügung

Kleinmaterialien und Werkzeug:

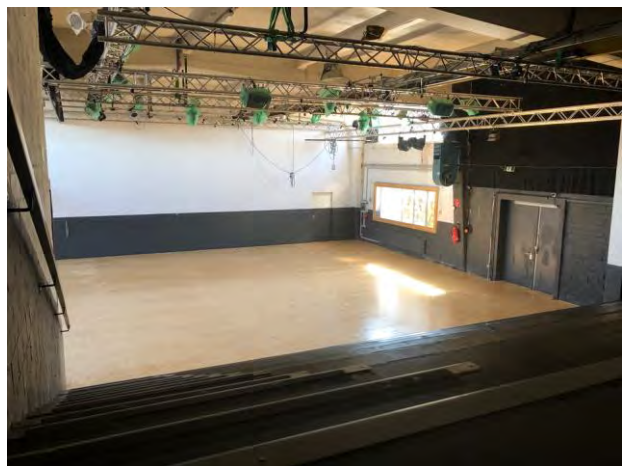
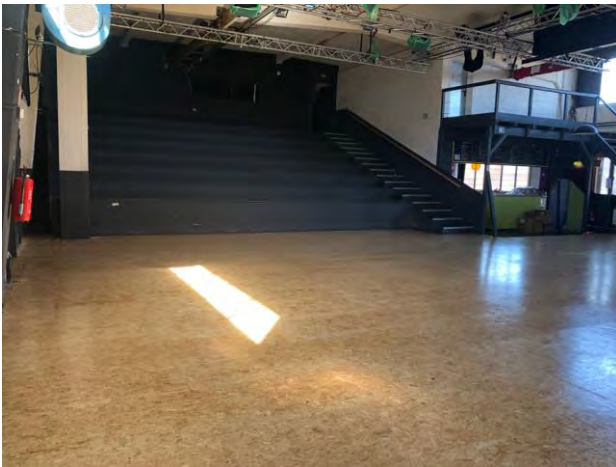
Es gibt eine kleine Grundausstattung an Werkzeug und Schrauben/Verbrauchsmaterialien wie Akkuschauber, Knarrenkasten, Schraubendreher, Zangen etc. Tanzbodentape, Gaffa Tape etc. in ausreichender Menge vorhanden.

**REALTIME 2023 –
INTERNATIONALES
FESTIVAL
FÜR NEUE MUSIK
BREMEN**

Bühne:



Bilder:



Call for applications for the Köster Prize 2023 competition for composers and artists

Topic: man-music-machine

REALTIME 2023 - INTERNATIONAL FESTIVAL FOR CONTEMPORARY/ NEW MUSIC BREMEN is awarding the **Köster-Prize with € 30.000** in prize money for the second time, this time for the best innovative performance concept in the field of contemporary/ new music.

Contemporary/ new music is exciting, unusual and novel - and requires a new artistic implementation. This prize is aimed at all artists who want to implement contemporary/ new music in an innovative way.

Task:

Development of a new 45-minute music project with an interdisciplinary and performative aspect. This project must not have been performed yet.

Contents of the submitted project:

Music should meet the criteria of classical contemporary music in the broadest sense, the following aspect will be considered:

- A reference to current social and political issues
- A synthesis of different art forms
- The inclusion of new media such as: electronics, video, sensors, lights, interactive devices or "Artificial Intelligence" (AI)
- The line-up is arbitrary (instrument or voice solo, various ensemble or group of musicians, vocalists, performance artists, etc.)
- The location is predetermined

Objective:

- New ways of presenting contemporary/ new music are to be created
- The best submission selected by the jury will be premiered and awarded at the Realtime Festival 2023

Framework conditions:

- Presentation of the selected project on a big stage with all technical requirements.
A maximum of 6 full sample days are possible.
- The prize winner is responsible for the rehearsal.
- The rehearsal and performance are accompanied by effective media coverage.

The call of proposals takes place in 2 steps:

1st step:

Submission of the project description, from which a jury selects the 5 finalist projects (formalities for the 1st step see below).

2nd step:

The 5 selected finalists now submit a detailed project draft with a financing plan, etc. A jury determines the winner (s) whose project will be carried out.

Formal criteria:

1st step:

- The submissions must be submitted as projects drafts in the form of a project description in German or English with information on: ideas, goals, target group, novelty/ uniqueness, project progress / implementation as well as a rough list of the project costs
- Scores / compositions, scripts, video clips, text passages or other meaningful notations / documentations/ instructions of the artistic content
- Work samples and references
- A maximum amount of € 20,000 is available for the performance.
- The length of the performance should be a maximum of 45 minutes.
- **The submission deadline is August 31, 2022.**

2nd step:

The jury will select the 5 final projects by **November 2022**. The finalists now submit a detailed list of the project costs and a plan for implementation.

By December 2022, the jury will select the award winner from the 5 finalists in the case of a merger of several artists who will perform the concept. The winners will celebrate their premiere as part of **REALTIME 2023 - INTERNATIONAL FESTIVAL FOR CONTEMPORARY/ NEW MUSIC BREMEN** from **17.-21. May 2023**.

The presence of the award winner (s) on the day of the premiere is binding.

Project implementation will start in **January 2023**.

The contributions will be submitted to: Realtime – Forum Neue Musik e.V.

Attn. Mr. Markus Vroom, Goetheplatz 4, 28203 Bremen, Email: info@realtime-bremen.de

We look forward to your participation.

Bremen, February 18th, 2022

REALTIME 2023 - INTERNATIONAL FESTIVAL FOR CONTEMPORARY/ NEW MUSIC BREMEN

www.realtime-bremen.de

Information about the “Schaulust” venue for the performance of the winning project of the Köster Prize 2023 on 20 May 2023

Schaulust e.V.
Beim Handelsmuseum 9
28195 Bremen
www.bremen-schaulust.de

Hall & Equipment

- Stage area 10 m x 7–8 m at ground level, foyer can be visually separated from this space
- Wooden floor or dance floor
- Tiered seating area for an audience of 150
- with additional seating at ground level for an audience of max. 200
- Ceiling height 5.60 m with suspension points
- Bar with outside bar, terrace and kitchen
- Professional lighting + sound system, range of technical equipment
- Stage platforms
- 250 chairs

Technical Equipment

Sound: “Large” AD-Systems sound system

2 pcs. Dual 21" low bass
1 pcs. Amp Acoustik DA – 1050
4 pcs. Dual 15" bass speakers
2 pcs. Yamaha P3200 amps
4 pcs. Dual 12" mid-range speakers, each with an integrated high-frequency driver
2 pcs. Amp HK VC 2400
1 pcs. Yamaha D2040 4-channel crossover / limiter

“Small” sound system:

4 pcs. 18" Seeburg bass speakers (in Eurolite B1800 Pro Subbass housing)
1 pcs. T.Amp Proline 2700
4 pcs. HK Audio Premium PR:O 12 MA 600W active speakers
1 pcs. PAS Audio C24 crossover

Delay line:

2 pcs. Active speaker the box pro TP 108 MA (permanently installed in the rig / usually only used for clearer speech intelligibility and not for concerts)

Monitoring:

2 pcs. HK Audio Premium PR:O 12 D active speakers
2 pcs. Eurolite FX Pro 1220 passive with T.Amp Proline 1300
2 small active monitors (200 W) are also generally available
Note: When setting up the “large” sound system, 2 active HK speakers from the “small” sound system are usually used for more precise mid-range and treble reproduction. The other two active HK speakers can then also be used as additional monitors.

**REALTIME 2023 –
INTERNATIONALES
FESTIVAL
FÜR NEUE MUSIK
BREMEN**

Sound mixers:

1 pcs. Allen & Heath Qu-16 digital mixer
1 Behringer Xenyx X2222USB rack mixer mixing desk / 8 x mic in & 4 x stereo line in
1 pcs. Behringer DJ Mixer 4*stereo input + DJ mic input / crossfader / unsym. outputs

Extras:

2 pcs. 18" bass speakers / No Name
1 pcs. Amplifier / digital 2*1.2 kW
1 pcs. Amplifier / 2*300 W
1 pcs. Numark CDN77 USB, USB dual CD player
1 pcs. CD player
5 pcs. Passive DI speakers

Microphones:

7 pcs. Superlux PRA D1 vocal microphone ("No name product" comparable to SM 58 in terms of sound and feedback sensitivity)
2 pcs. Sennheiser ew 100 G4-945-S 1G8 radio microphones with SKM 100 G4-S handheld transmitter with mute switch and E945 interchangeable capsule
1 pcs. AKG Drum Set Session I 4x P4 dynamic tom and snare microphone (characteristic: cardioid) 4x H440 mount for P4 1x P2 dynamic bass drum microphone (characteristic: cardioid)
2X P17 small diaphragm condenser overhead microphones (characteristic: cardioid)
2X SM 58 microphones

Stands:

12 pcs. Microphone stands
2 pcs. Small microphone stands (for bass drum microphone or similar)
2 pcs. Speaker stands
4 pcs. Spacers (sub-bass top)
2 pcs. Music stands (1 small / 1 large)

Cables and adapters:

1 pcs. Sound multicore 30 m 16-channel/4 return paths
1 pcs. Sound multicore 15 m 8-channel Sufficient XLR cables available / Sufficient speakON and other speaker cables available / Various jack cables / Various RCA cables / Various adapter cables, e.g. RCA to mini stereo jack, large jack to mini jack, XLR to jack, Y adapter and any other audio adapters you could possibly think of.

Lighting desk:

1 pcs. Zero 88 LeapFrog 48 fader channels + fixture banks

Dimmers:

4 pcs. Behringer LD6230 dimmer 6-channel each at 2 KW = total of 24 dimmer channels

Spotlights:

12 pcs. 1 KW Fresnel DTS Scena with flaps
10 pcs. LED PAR 64 Stairville 10 mm floorspot RGB
20 pcs. PAR 64 (choice of 1 KW CP62 or 500 W Raylight reflector)
04 pcs. Moving Head Cameo NanoSpot300 30W LED
02 pcs. 2 KW Strand profile spot incl. iris diaphragm
12 pcs. 1 KW Profile spots (older designs / collection / limited use)
01 pcs. 1 KW follow spot (halogen)
04 pcs. ETC PAR 64 (3*CP62+1*CP60 lens)
01 pcs. 650 W PC 02 pcs. 650 W Fresnel
02 pcs. 2 KW Fresnel
Various small options: pin spots, LED strips, UV tubes, etc.

Load core cable and plug boxes:

Permanently installed: Front and/or rear truss 6 K plug box
2nd + 3rd truss each one 6 K plug box (doubled = total max. 6 K)
L+R side truss each one 6 K plug box (doubled = total max. 6 K)
Back truss and floor each one 6 K plug box (doubled = total max. 6 K) freely available:
2 pcs. 6 K plug boxes with cable

DMX:

1 pcs. Stairville DMX Splitter / 1 in 5 out
In the rig and on the floor there are options for tapping the DMX signal Various 3/5 pole adapters and end resistors

Lighting stands:

2 pcs. (approx. 3.5 m high)
15 floor stands

Colour filters:

There is a small, basic set of various colour filters. If you absolutely need a specific colour filter, please bring your own.

Stage:

24 1*2 m platforms with Vario legs (40/70 cm + 60/110 cm)
Black dance floor for entire room and stage area

Power supply:

Important note: The house connection box at “Schaulust” is only fused with 3*50 A NH fuses! This hasn't ever led to any outages. However, the system cannot handle additional large power consumers such as heating plates or similar! If you need more, it is essential that you make arrangements with the Schaulust technical team.

For “sound power”, a separately fused power box with 3*32 A total power with 1*32 A CEE, 1*16 A CEE and 3*Schuko each 16 A is available.

Sufficient quantities and lengths are available for normal applications:

-32 A CEE cable -16 A CEE cable -Schuko cable -3s and multiple sockets -Cold and hot appliance plug cable - various CEE resolutions (32 A CEE to 16 A CEE / 16 A CEE to 3*Schuko, etc.)

Decoration:

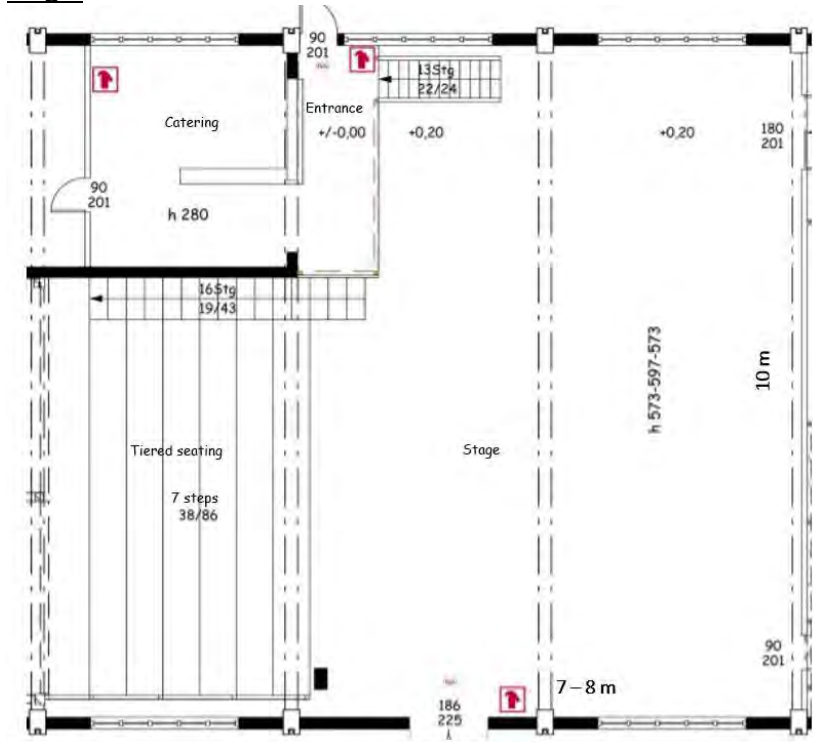
There is a range of molleton and velvet fabrics available for stage skirts, covers and partitions.

Fittings and tools:

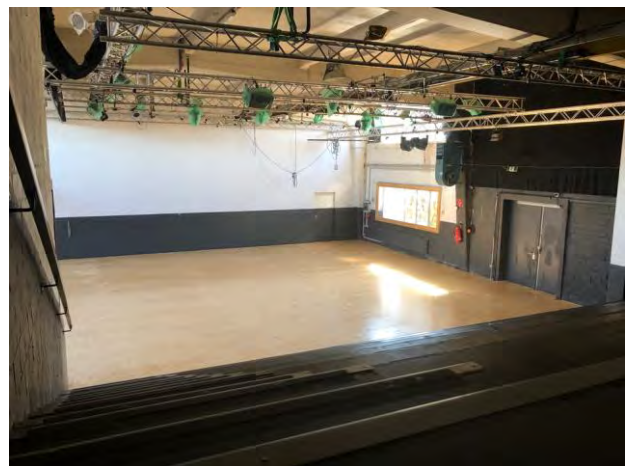
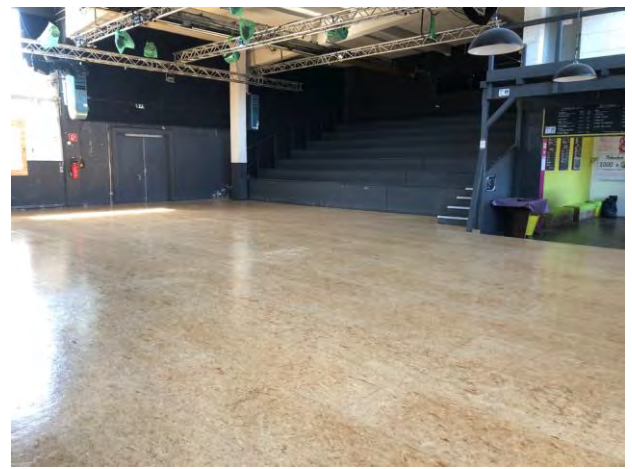
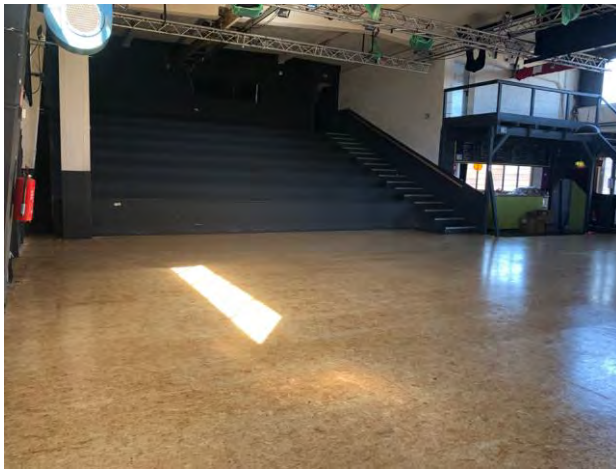
There is a small basic set of tools and screws/consumables such as a cordless screwdriver, ratchet box, screwdriver, pliers, etc., dance floor tape, gaffa tape (duct tape), etc. available in sufficient quantities.

**REALTIME 2023 –
INTERNATIONALES
FESTIVAL
FÜR NEUE MUSIK
BREMEN**

Stage:



Images



Appel à candidatures pour le Prix Köster 2023 pour compositeurs et artistes

Sujet : homme-musique-machine

REALTIME 2023 - INTERNATIONAL FESTIVAL FOR CONTEMPORARY/ NEW MUSIC BREMEN décerne pour la deuxième fois le Köster Prize doté de 30 000 € de prix, cette fois pour le meilleur concept de performance de musique nouvelle.

La nouvelle musique est passionnante, inhabituelle et nouvelle - et nécessite une nouvelle mise en œuvre artistique. Ce prix s'adresse à tous les artistes qui souhaitent mettre en œuvre de nouvelles musiques de manière innovante.

Tâche:

Développement d'un nouveau projet musical de 45 minutes avec un aspect interdisciplinaire et performatif. Ce projet ne doit pas encore avoir été réalisé.

Contenu:

La musique doit répondre aux critères de la musique classique contemporaine. Les aspects suivants peuvent être pris en compte :

- Une référence aux enjeux sociaux et politiques actuels
- Une synthèse de différentes formes d'art
- L'inclusion de nouveaux médias issus du secteur audio ou vidéo ou "Intelligence Artificielle" (IA)
- La composition est arbitraire (instrument ou voix solo, ensemble de chambre ou musiciens divers, chanteurs, performeurs, etc.)
- L'emplacement est donné

Objectif:

- De nouvelles façons de présenter de la nouvelle musique doivent être créées
- La meilleure soumission sélectionnée par le jury sera créée et récompensée au Realtime Festival 2023

Conditions cadres :

- Présentation du projet sélectionné sur une grande scène avec toutes les exigences techniques. Un maximum de 6 jours complets d'échantillonnage est possible.
- Le lauréat est responsable de la répétition.
- La répétition et la représentation sont accompagnées d'une couverture médiatique efficace.

L'appel d'offres se déroule en 2 étapes :

1ère étape :

Remise du descriptif du projet, à partir duquel un jury sélectionne les 5 projets finalistes (formalités pour la 1ère étape voir ci-dessous).

2ème étape :

Les 5 finalistes sélectionnés soumettent maintenant une ébauche de projet détaillée avec un plan de financement, etc.

Un jury détermine le ou les lauréat(s) dont le projet sera réalisé.

Critères formels :

1ère étape:

- Les soumissions doivent être soumises sous forme d'avant-projets une description du projet en allemand ou en anglais avec des informations sur : les idées, les objectifs, le groupe cible, la nouveauté / l'unicité, l'avancement / la mise en œuvre du projet ainsi qu'une liste approximative des coûts du projet
- Partitions / compositions, scripts, clips vidéo, passages de texte ou autres notations / documentation / instructions significatives du contenu artistique
- Échantillons de travail et références
- Une somme maximale de 20 000 € est disponible pour la représentation.
- La durée de la représentation doit être au maximum de 45 minutes.
- **La date limite de soumission est le 31 août 2022**

2ème étape:

Le jury sélectionnera les 5 projets finaux d'ici **novembre 2022**. Les finalistes soumettent maintenant une liste détaillée des coûts du projet et un plan de mise en œuvre.

D'ici **décembre 2022**, le jury sélectionnera le lauréat parmi les 5 finalistes dans le cas d'un regroupement de plusieurs artistes qui interpréteront le concept gagnant. Les gagnants célébreront leur première dans le cadre de **REALTIME 2023 - INTERNATIONAL FESTIVAL FOR CONTEMPORARY/ NEW MUSIC BREMEN** du **17 au 21. Mai 2023**.

La présence du ou des lauréat(s) le jour de la première est contraignante.

La mise en œuvre du projet débutera en **janvier 2023**.

Les contributions seront soumises à : Realtime – Forum Neue Musik e.V.
à l'attention de monsieur Markus Vroom, Goetheplatz 4, 28203 Brême, e-mail : info@realtime-bremen.de

Nous attendons votre participation avec impatience.

Brême, le 18. février 2022

festival international en temps réel pour la nouvelle musique brême

www.realtime-bremen.de